

LES 100 ANS DE L'ALHAMBRA



Catherine Courtiau: L'Alhambra. Une salle polyvalente historique.
Éditions La Baconnière, Chêne-Bourg 2021,
144 p., CHF 37.–

Ouvert en 1920 à Genève, l'Alhambra était une des premières salles de cinéma en Suisse – et la plus grande, puisqu'elle offrait 1400 places pour des projections et des spectacles de scène. En 1928, elle sera équipée pour le cinéma parlant et présentera des films en couleurs dès les années 1950. Dans la première partie de cette publication dédiée au centenaire de l'Alhambra, l'historienne de l'art et de l'architecture Catherine Courtiau retrace l'histoire de ce monument, son architecture et ses diverses affectations. Une riche iconographie fait revivre ce passé, par des plans et des vues de l'édifice, des photos des spectacles ou en-

core des affiches d'une grande valeur artistique et des billets d'entrée. Menacée de démolition dans les années 1970, l'Alhambra sera définitivement sauvée en 1995 seulement grâce à la mobilisation suscitée par un comité de sauvegarde qui débouchera sur une votation cantonale. Une contribution d'Isabelle Brunier rappelle cet engagement en faveur de ce lieu de culture. Après une restauration complète entre 2012 et 2015, l'Alhambra brille à nouveau de tous ses feux. Cette publication amoureuse et soignée rend hommage à ce bâtiment hors normes. Elle intéressera tous les amateurs de culture. **Peter Egli**

GENUA LA SUPERBA



Prisca Roth: Genua – La Superba.
Streifzüge durch die Kulturstadt. Verlag Hier und Jetzt, Zürich 2022, 472 S., CHF 39.–

Genua hat viel mehr mit der Schweiz zu tun, als man gemeinhin denkt. Das mit viel Herzblut und genauer Kenntnis der Stadt zusammengestellte Reisebuch – oder besser: Lesebuch – der Historikerin Prisca Roth zeigt dies insbesondere auf einem der insgesamt sechs thematischen Rundgänge, der Genuas Migrationsgeschichte in den Fokus rückt. Von den Architekten und Baumeistern des 16. Jahrhunderts bis zum Schriftsteller Friedrich Glauser in den 1930er-Jahren führt der Weg. Spuren von Bündner Zuckerbäckern und Innerschweizer Hotelköniginnen überschneiden sich mit denjenigen der Bergbahn- und Hotelpioniere Bucher & Durrer und führen hoch bis zur Genueser Righi, einem Aussichtshügel, dessen Name eng mit der Schweizer Rigi verbunden ist. Auf so unterhaltsame wie lehrreiche und sinnliche Weise lässt einen das Buch die Kulturstadt am Mittelmeer – dem Meer der Schweiz, wie es die Autorin nennt – entdecken: spektakuläre Kunstschatze in Kirchen und prunkvolle Palazzi, aber auch die Geschichte(n) der stolzen Hafenstadt. **Peter Egli**

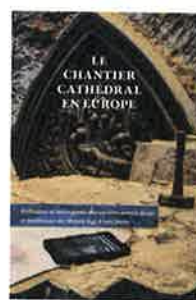
BASEL UNGEBAUT



Christoph Merian Stiftung (Hg.): Basel ungebaut.
Christoph Merian Verlag, Basel 2022, 240 S., CHF 39.–

Es gibt zahlreiche architektonische Ideen und Projekte, die für Basel entwickelt, aber nicht realisiert wurden: von den Plänen für ein neues Stadtcasino im 19. Jahrhundert über das Kasernenareal und die verschiedenen Projekte für Rheinbrücken bis zum Bau eines Ozeaniums in unserer Zeit. Die Ausstellung «Die geträumte Stadt» im Museum Kleines Klingental präsentierte bis im März anhand von Modellen und Plänen bislang wenig bekannte Ideen aus dem 20. Jahrhundert für Basel, die nicht realisiert worden sind, und stellte sie in den aktuellen Kontext. Die Publikation *Basel ungebaut* verfolgt diese Spur mit bisher zum Teil unveröffentlichtem Bild- und Textmaterial weiter, verbunden mit der Hoffnung, dass die nicht realisierten Projekte neben dem tatsächlich Gebauten als wertvoller Fundus von Möglichkeiten verstanden werden und die Debatten um die zukünftige Gestalt der Stadt bereichern. Einige Basler Architekturbüros wie Herzog & de Meuron oder Diener & Diener haben zudem ihr eigenes nicht umgesetztes Lieblingsprojekt für die Publikation ausgewählt. **Peter Egli**

LE CHANTIER CATHÉDRAL



Isabelle Chave, Etienne Faisant, Dany Sandron (éd.): Le chantier cathédral en Europe.
Diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours. Les éditions Le Passage, Paris 2020, 427 p., € 35.–

En décembre 2020, l'UNESCO a inscrit les «Techniques artisanales et pratiques coutumières des ateliers de cathédrales, en Europe» au Registre des bonnes pratiques de sauvegarde du Patrimoine culturel immatériel. Elle consacre ainsi le caractère exemplaire au niveau international de ces ateliers qui, en tant qu'institutions pérennes, œuvrent depuis des siècles à la préservation des cathédrales et marient artisanat traditionnel et techniques les plus récentes. Le projet réunit 18 ateliers dans cinq pays. Avec la France, la Suisse, l'Allemagne, l'Autriche et la Norvège ont requis leur inscription dans le registre de l'UNESCO. L'ouvrage *Le chantier cathédral en Europe* propose des contributions d'une trentaine de spécialistes sur ce thème. Les cathédrales gothiques réunissent une foule de savoirs et de récits aux confins de l'architecture, de la technique, de la société et de la religion. Au fil des siècles, les ateliers de cathédrales ont recueilli un trésor de savoir-faire sur la construction, sur l'entretien et sur la restauration de ces édifices monumentaux. **Peter Egli**